

ニュースリリース <新製品案内>

## アンプ内蔵タイムドメインスピーカー Jupity301 (ジュピティ 301) を発売

Marty101 を世に送り出して 1 年半。  
待望の上位モデル Jupity301 (ジュピティ 301) を発売します。  
臨場感あふれる自然なサウンドと高級感漂うシルクチタン・カラーが美しいフォルムを創り出す。

# Jupity301



日本エム・イー・ティ株式会社(社長: 韋 文彬 い ぶんひん、本社: 東京都港区東麻布)は BauXar(ボザール)ブランドで販売しているタイムドメイン理論のアンプ内蔵スピーカーシステム Marty101(マーティアー 101)の上位モデルとして Jupity301(ジュピティ 301)を発売いたします。  
発売予定は 9 月末より出荷。

ボザールのエントリー・モデルであるMarty101 が優しい音楽環境を提供するスピーカーシステムであるとするれば、Jupity301 はさらに音楽を聴き込むことが出来る、繊細な音楽表現や楽器(声)の分解能が高くなったスピーカーといえるでしょう。

同等クラスでは、他の追随を許さない傑出した音楽性を表現できるスピーカーです。  
スケールの大きなダイナミックな音、重厚感のあるゴージャスな音、華麗な音を表現することも出来れば、繊細で透明感のある小さな音、息遣い、弦の振動の表現までも併せ持っています。つまり音の粒立ちも繊細に表現します。鳥の声、雨

音、雷、物音、足音などもスピーカーからでてくる録音の音と現実の音との境のなさに驚愕することでしょう。シルクチタン・カラーを施したボディは重量感のあるアルミニウム材から精密加工して作られ、外観と繰り出す音の質感が融和しています。

長さ300mmの楕円筒剛体アルミニウムボディを採用することで振動吸音効果を更に高め、スピーカーユニットから再現する音を限りなくピュアな音に近づけました。

定格出力も5.0W × 5.0Wにパワーアップし、ゆとりのある音場を作ることができます。

#### 【主な特徴】

- 空中にリアルな定位を描き、豊かな音場を表現します
- 音の粒を繊細に再生します
- クリアな音はボーカルの艶や息遣いまで瑞々しく再現します
- ライブの緊張感・雰囲気そのまま味わえます
- 今まで隠れていた音が現れ、新たな感動を呼び起こします
- 昔聴いたCDやレコードをもう一度聴きたくなります
- 自然なサウンドはストレスフリー。長時間聴いても疲れません
- ステレオミニプラグで音源機器に簡単接続

#### 【Jupity 301 製品仕様】

- アンプ 右側スピーカーに内蔵
- 最大出力 5.0W × 5.0W
- ボディ材質 アルミニウム合金(シルクチタンカラー)
- スピーカーユニット 5cm 口径/無指向性/フルレンジ
- 入力端子 ステレオミニプラグ × 1
- 入力インピーダンス 6KΩ 以上
- AC 電源 90-120VAC
- 外形寸法 400mm(H) × 85mm(W) × 105(D)
- 重量 右スピーカー 2.2kg / 左スピーカー 2.15kg
- 同梱品 オーディオケーブル × 1  
音声入力ケーブル × 1  
電源アダプター × 1
- 価格 ¥68,000 円 (税込 ¥71,400 円)
- 発売日 2007 年 9 月末



## 〔ボザールとは〕

ボザール(BauXar)とは日本エム・イー・ティがタイムドメイン理論のスピーカーを開発・製造し、多くの方々に広めるために作った新しいブランド名です。

フランス語の Beaux arts (美しい技術)から作った言葉で、その言葉通り優れた技術を基に生音にこだわったスピーカーの設計・開発を行っています。

ボザールのスピーカーシステムはタイムドメインスピーカーの特徴である自然な音、正確な音像を作り上げます。

滑らかな音波の伝達は、あたかも空間から音が出ているかのごとく聞こえ、まさにそれは音楽ホールの演奏のようにステージの空間から溢れ出る音、音楽ホール全体の響きを奏でます。

ボザールのスピーカーシステムは音の輪郭がはっきりしているため、例えばオーケストラのいろいろな楽器それぞれをはっきり聞き取ることが出来ます。真剣に音楽に耳を傾けたいという気持ちをきっと満足させることが出来るでしょう。

また、距離が離れていても音量を下げても音の輪郭、音像ともに崩れたりしません。そっと美しい BGM を楽しむには最適です。

繊細な表現を得意とするボザールのスピーカーシステムは歌手の口の形、開き方、舌の動きや位置までも容易に想像することが出来ます。また、演奏会場の微小な音まで聞こえてきます。演奏家の衣擦れの音、息遣いまで表現します。耳元でささやく声は、まさに耳元で聞こえてくる気分になります。この効果は、音楽だけではなく、語学学習や外国語映画による学習にも適しています。

## 〔タイムドメイン理論とは〕

タイムドメイン理論とは、株式会社タイムドメイン(奈良県生駒市高山町)の由井啓之社長が提唱するオーディオ理論です。

従来のオーディオ理論は、主に周波数領域(Frequency Domain)に着目して、低音から高音までの再生限界と特性のフラット化と歪率の最小化を目指してきました。それに対し、時間領域(Time Domain)の再現性に着目したのがタイムドメイン理論です。

「音」とは空気の「振動」ですが、タイムドメイン理論は、その振動の発生から消滅までの時間的な過程(音の波形の過程)を正しく再現し、限りなく原音に忠実に近づけるために生まれた理論です。

(注)ニュースリリースに記載されている内容は、報道発表日時点の情報です。ご覧になった時点で、内容が変更になっている可能性がありますので、あらかじめご了承ください。

---

## 〔お問い合わせ先〕

報道・出版窓口：日本エム・イー・ティ株式会社 事業統括部 山本 浩士(やまもと ひろし)

TEL : 03-3583-6731 FAX : 03-3583-6735

Eメール : [yamamoto@met.co.jp](mailto:yamamoto@met.co.jp)

ホームページ : <http://www.met.co.jp>

---